

σκηνοθεσία: **Francis Lawrence**

παίζουν: Keanu Reeves, Rachel Weisz, Max Baker, Djimon Hounsou, Tilda Swinton

Μια άλλη εκδοχή της πραγματικότητας

Η ιδιότητα της αορατότητας, παραδοσιακά αποδίδεται σε ό,τι σχετίζεται με αυτό που αποκαλούμε ουρανό, άλλο κόσμο, όπως επίσης και σε ό,τι αποδίδουμε στις εωσφορικές δυνάμεις. Το σύνολο των προαναφερθέντων συνθέτει τις δυο πλευρές της αορατότητας, την Ανώτερη και την κατώτερη. Ο άνθρωπος βρίσκεται ανάμεσα στις δυο δυνάμεις αυτές, δηλαδή τον Θεό και τον Διάβολο. Για όσο χρονικό διάστημα ο άνθρωπος βρίσκεται εν ζωή αυτές οι δυο δυνάμεις προσπαθούν να τον επηρεάσουν. Ο Θεός μέσω των αγγέλων του και ο Διάβολος μέσω των δαιμόνων του. Όταν ο άνθρωπος περάσει στην άλλη πλευρά της ζωής, την αόρατη, τότε οι άγγελοι και οι δαίμονες αναλαμβάνουν έναν πιο ενεργό ρόλο για να μεταφέρουν τον άνθρωπο, σύμφωνα με τις πράξεις του, στον αντίστοιχο χώρο δικαιοδοσίας τους, δηλαδή τον Παράδεισο ή την Κόλαση. Μπορεί να μιλάμε για δαίμονες, αγγέλους ή για ο,τιδήποτε άλλο, αλλά στην ουσία μιλάμε για μια άλλη διάσταση της ύπαρξης, για έναν κόσμο που ζει και κινείται παράλληλα με τον

δικό μας και μπορεί να συναλλάσσεται και να επικοινωνεί με αυτόν, προβάλλοντας τις θελήσεις αλλά και τις απαιτήσεις του.

Η παλιά συμφωνία μεταξύ των δύο πλευρών είναι να παραμένουν στην αορατότητα και να μην επηρεάζουν άμεσα τον άνθρωπο με την εμφάνισή τους. Όμως, κάποιες φορές η συμφωνία παραβιάζεται και τότε διαταράσσεται το καθεστώς ισορροπίας των δυνάμεων κάτω από το οποίο ζει ο άνθρωπος και παρασύρεται προς την μια ή την άλλη πλευρά.

Στην περίπτωση αυτή αναλαμβάνει τον ρόλο εκείνου που προσπαθεί να αποκαταστήσει την ισορροπία κάποιος που μπορεί και που είναι διατεθειμένος να αναλάβει το κόστος μιας τέτοιας δράσης. Κίνητρο για ένα τέτοιο εγχείρημα είναι η πίστη, ενώ η θυσία αποτελεί το επιστέγασμα των προσπαθειών στο γήινο επίπεδο. Η πίστη δεν είναι πάντοτε σταθερή, καθώς οι σκιές που υπάρχουν στον

εσωτερικό κόσμο του καθενός επηρεάζουν την πίστη του. Έτσι, ακόμη και η πίστη είναι μια παράμετρος που μπορεί να ενισχυθεί προκειμένου να συμβάλει θετικότερα στην δράση του ανθρώπου. Αυτή η δράση, αν και εκπορεύεται από την βούληση κάποιου να βοηθήσει, απαιτεί την βοήθεια και την συμπαράσταση όλων εκείνων, συνήθως είναι λίγοι και πολλές φορές απρόθυμοι να συνεργαστούν, που μπορούν να προσφέρουν κάτι από τον εαυτό τους για την ισορροπία που είναι απαραίτητη σε ατομικό αλλά και σε συλλογικό επίπεδο. Η μεταφυσική ανησυχία, η επιστημονική ή η μεταφυσική φαντασία, η δεισιδαιμονία και πολλές άλλες καταστάσεις μπορεί να εμπλακούν σε θέματα που αγγίζουν τα όρια του υπερβατικού, ωστόσο η πραγματικότητα παραμένει η ίδια, ο άνθρωπος έχει για πολύ καιρό ασχοληθεί με καυτά θέματα της καθημερινότητάς του και δύσκολα αντιλαμβάνεται ή αναγνωρίζει τις παρεμβάσεις άλλων παραγόντων που μπορούν να επηρεάζουν και να καθορίζουν

την πραγματικότητά του, πέρα από την δική του θέληση.

Η γήινη πραγματικότητα διευρύνεται, το πεδίο της γης κατοικείται πληθωριστικά από την πλευρά της αορατότητας που θέλει να έχει πρόσβαση στην ορατή πλευρά της ζωής και πιέζει ασφυκτικά την ανθρώπινη θέληση ώστε να χάσει τον προσανατολισμό της και να αλωθεί πιο εύκολα. Πρωταγωνιστής είναι πάντα εκείνος που συνειδητά θα αναλάβει να φέρει το βάρος της δράσης για την αποκατάσταση της ισορροπίας, πρώτα - πρώτα ανάμεσα στην ορατή και την αόρατη πλευρά της ζωής, και στην συνέχεια να επιτρέψει την πρόσβαση στις δυνάμεις που συμβάλλουν στην θετική εξέλιξη της ανθρώπινης ζωής. Ο Constantine έχει την θέση του πρωταγωνιστή στην ομώνυμη ταινία που θέλει να μας ευαισθητοποιήσει στην πολλαπλότητα των υπάρξεων που μοιράζονται το ίδιο πεδίο ύπαρξης με τον άνθρωπο και επιζητούν ή και απαιτούν την

συνεργασία του προκειμένου να κυριαρχήσουν στον κόσμο που ουσιαστικά τέθηκε στην δικαιοδοσία του ανθρώπου.

παρουσίαση: **Ιανός Γεωργίου**  
*"Οδοδείκτες" , τεύχος 26*